



Sonntag, 9. Oktober 2022

17.00 Uhr

Reformierte Kirche Köniz

Goldberg- Variationen

Johann Sebastian Bachs *Clavier
Übung bestehend in einer ARIA mit
verschiedenen Verænderungen [...]*

Andreas Marti, Cembalo

Eintritt frei, Kollekte



Evangelisch–reformierte Kirchgemeinde Köniz

Kirchenkreis Mitte



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen («Goldberg-Variationen»), BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all' Unisuono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav.

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. andante

Variatio 16. Overture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav.

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all' Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav. adagio

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.

Aria

Thema

zweistimmige Invention, einige Überkreuzungen

Triosatz im Stil Corellis

Zitat aus BWV 156

ländlicher Tanz

Überkreuzungen, v.a. Einzeltöne

mit durchlaufendem Bass

«Canarie»-Typus

Überkreuzungen, Dreiklangsbrechungen

in zunehmender Bewegung

Stile antico

Überkreuzungen, Tonleitern

Kanon in Umkehrung

langsamer Concerto-Satz

Überkreuzungen, Dreiklangsbrechungen und Kurzfiguren

Kanon in Umkehrung, Moll, lamento mit Seufzerfiguren

mit 2. Teil als Fuge

Überkreuzungen, Terzen- und Sextenbrechungen

Stile antico

Menuet à la française

Überkreuzungen, getupfte Töne, Tonleiterumspielungen

Moll, Lamentobass

Stile antico

Überkreuzungen, Tonleitern, zuletzt Terz- und Sextgänge

Pastorale-Typus

langsamer Concerto-Satz, Moll

Überkreuzungen, Sarabande

einzigster zweistimmiger Kanon ohne zusätzliche Bassstimme

Triller, Überkreuzungen

Toccata, Überkreuzungen

mehrere Liedmelodien

Thema

Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen

Sonntag, 9. Oktober 2022, 17.00 Uhr | Reformierte Kirche Köniz

Musik gegen Schlafprobleme? Dass Johann Gottlieb Goldberg sie dem Grafen Keyserlingk nachts vorgespielt habe, gehört ins Reich der Legende. Also keine Musik zum Einschlafen, wohl aber etwas vom Entspanntesten und Heitersten, was Bach komponiert hat – dabei im Gesamten und im Einzelnen kunstvoll durchdacht. Alle damaligen Musikstile und Gattungen kommen vor, Kanons vom Unisono bis zur None, trickreich-verspielte Stimmkreuzungen auf den beiden Manualen des Cembalos, Tanzsätze und Charakterstücke.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen fürs Clavicimbal mit 2 Manualen («Goldberg-Variationen»), BWV 988.

Andreas Marti, Cembalo

Eintritt frei – Kollekte zugunsten der Kirchenmusik Köniz–Mitte

Besuchen Sie uns auf www.kirchenmusik-koenizmitte.ch



Sonntag, 30. Oktober 2022, 17.00 Uhr | Thomaskirche Liebefeld

Vom Signal zur Musik – Horn & Orgel

Fausto Oppliger und Elie Jolliet präsentieren das Horn in all seinen Facetten – vom gesanglichen Lamento Purcells über das virtuose Mozartkonzert zum heldenhaften Einsatz bei Wagners Sigfried oder als Posthornersatz bei Mahler.

Sonntag, 27. November 2022, 17.00 Uhr | Reformierte Kirche Köniz

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Die Weihnachtsgeschichte gesungen: Das Divertimento vocale Freiburg singt barocke Bearbeitungen bekannter Advents- und Weihnachtslieder.